

# 1. "Užburta pilis" / "The haunted palace"

Edgar Allan Poe,

"Užburtoji pilis", 3 dainų ciklas bosų ir baritonui.

iš pasakymo "Ašeri namo žlugimas";

Naujareidakcija

Giedrius Alkauskas

vertimas - A. Churgino.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo of  $\text{♩} = 125$  and a key signature of two sharps (D major). The first system (measures 1-3) features a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The voice part enters in measure 1 with the lyrics "Į dalis. Idilė". The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment and includes the instruction "pocorit." in measure 5. The tempo changes to  $\text{♩} = 50$  in measure 6. The third system (measures 7-8) features a more active piano accompaniment with triplets in both hands, marked *mf*. The fourth system (measures 9-11) includes the lyrics "Į ty - ros pa -" and a tempo change to  $\text{♩} = 108$ . The piano accompaniment is marked *f* and *nonrubato*. The fifth system (measures 12-14) includes the lyrics "dan - gės mė - li an - ge - lų švie -" and features a piano accompaniment with a more melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *mp*), articulation (*pocorit.*), and performance instructions (*nonrubato*).

sių pil - na,

*pp*

*8va*

*pp*

16

Ki - tą sy - kį gal - vą kė - lė iš - di - di pi -

*pp*

*8va*

19

lis se - na. Bu - vo

*pp*

*mp*

*8va*

*pp*

22

ji Min - ties ka - ra - liaus Val - džio - je.

*pp*

*8va*

27

$\text{♩} = 95$

$\text{♩} = 130$

3

*mf* Pi - lī su - po lan - kos ža - lios, Se - ra - fi - mai džiau - gēs ja.

*mf* *agitato*

32

*mf*

Plaiks - tēs, gai - ri - na - mi vē - jo, Vais - kūš vē - lia -

*mf*

36

vū šil - kai.

37

*mf*

Bet de - ja! Se -

*mp* *mf*

Led.

\*

niai pra - è - jo tie lai kai...  $\text{♩} = 70$  *risoluto*  
*f* Ne - be - grįš jau

nie - kad me - tai, Kai virš sie-nų jos aukš-tų  $\text{♩} = 96$   
*mf* O - ru skrai-dė a - ro-ma-tai

$\text{♩} = 86$  II dalis. Sarabanda  
 Svai-giai kve-pian - čių žie - dų. *p*

*mf*

58 *tr*  
*mp* *mf*

5

64

70

76

Lan - gai jos klo - nin  
*mf*

*mp* *mf*

81

aiš kiai švie - tẽ, ir tu ma ty-da - vai pro juos, Kaip

*mf*

8<sup>vb</sup>

lyg į šven - tę su - si - spie - tę, Ten šo - ko dva - sios kam - ba - riuos.

89

Ai - dė - jo mu - zi ka. O sos - te Sė - dė - jo vieš - pats žė - mės

93

tos, Ir klau - są jo ma - lo niai glos - tė Tėk -

97

mė me - lo - di - jos re - tos.

102 *mf*

7

107

113

*mf* Skais

118

čią ru - bi - nų švie - są sklei - dè Sve - tin - gi var - tai at - ki -

*mp* *mf* *mp*

121

li, Ir dar - nų cho - rą šim - ta - ai - dį gir -

*mp* *mf*

dè - da - vai to - li. Srau - tu ne - ma - to -

*mp*

127

-mu pas - kli - de Iş sau - lè - tos pi - lies, Jo

130

him - nai gy - rè - pro - tą di - di Mo - nar - cho tos ša -

133

lies. Mo - nar - cho tos ša - lies. Mo - nar - cho tos ša -

*rit.*



lies.

140

III dalis. Nuopuolis *espress.*

♩=51

Bet pik-ta - vei - dės dva - sio juo - dos at -

*f*

*rit.*

*f*

8<sup>vb</sup>

142

-griu - vo iš dan-gaus. Ap-te - mo tuoj ka-ra-liaus so-das (Jis sa - vo

3

3

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

144

gro-žio ne - at-gaus!) Ir vi - sa, kas ka-dai - se sken - do kvai-tu - ly -

3

3

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

je gè-lių jau - nų, Ne-gy - vą pri - me-na le - gen-dą se-niai už -

148

ge - su - sių die - nų. Vien kru - vi - nai rau - do - nus lan - gus Ke - lei - vis

150

re - gi nuo kal - vos; Vai - duok - liai mil - ži nai ne - ran - gūs Ten šlais - tos

152

ir be pa - lio - vos Pro du - rū kiau - ry - mę ne - jau - kią, Lyg ne - gan

Vasario23-Kovo1,2009,Bonn,Vokietija.

2-air3-amos-apie2001.N.r.Lapkri čio22-24,2010,Vilnius.

154

dų nau-ju kvies-liai, Be šyps - nio niau -riai plau- kia, plau- kia, Kva -

156

- to - da mi dus - liai!