

„Kol turi dar kelią...“

8 dainų ciklas bosui ir fortepijonui (2006)

„While there is still a road...“

8 song cycle for a bass singer and a piano (2006)

Lyrics (Lithuanian) – Juozas Erlickas (b. 1953)

Music – Giedrius Alkauskas (b. 1978)



Audio recordings:

<http://www.mif.vu.lt/~alkauskas/music>

<https://www.pakartot.lt/album/i-sapnu-ir-burtu-lauka-dainos>

<https://www.pakartot.lt/album/uzburtas-laikas-enchanted-time>

01.Nubudimas/Wakingup

8dain uciklas "Kolturidarkeli a..."

Naujaredakcija

Giedrius Alkauskas
Žodžiai: J. Erlicko

♩=61

F-nas

mp *p*

8va *8va*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

mp *p* *mp*

8va *8va*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

11

Bosas

f

1. Aš už-mi-gau pa-va-sa-ri-o stik-li-nį ry-tą - Kal-vos vir-šū-nė-je ba-
2. Gra-žus ir ne-pri-klau-so-mas tas kra-štas, Ir aš čia Nie-kam

f

17

lan džio ū- žė vė - jai. O nu bu - dau - ber - žųauk si-niai
ne - be - pri klau - sau. Ir ta-po man ta že-mė sve ti-ma, kaip

*Ped. * Ped. **

22

♩=56

la-pai kri- to... Mie - go - jau, o gy - ve - ni - mas pra - è - jo.
ki - nų raš - tas, Vis - ką do - va - no - ju jums tik ši - tą dai - ną sau...

rit.

mf

*Ped. **

27

legato

ped. simile

31

mp

Aš pa - ki - lau, è-jau i to - lu-mas, i
Aš už - mi - gau pa-va - sa - rio stik - li - nį

Ped. * *Ped.* * *ped.simile*

35

*mf**mp*

ty - lu-mas, Ir se - kė tik še - še - lis
ry - tą, Kal - vos vir - šū - nė - je ba -

legato

39

*mf**mp*

ir mè-nu-lis. Ir nie - ko ne - ra dau - pa - se - noma - no
lan džio ū - žė vė-jai. O nu - bu - dau - ber žų auk - si - niai la - pai

44 *mf* *mp*

my - li - mos, Ir tè - vas, mo - ti - na po
 kri - to... Mie - go - jau o gy -

48 *mf* *mf*

že - mèm gu - li. *mf*
 ve - ni - mas pra - - - - - è - - - - -

51 *f* *p* *pp*

jo...

legato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

02. Žvaigždel ėmano.../My little star...

8dain ućiklas "Kolturidarkeli a..."

Giedrius Alkauskas

ŹodŹiai: J. Erlicko

Naujareidacija

Adagio $\text{♩} = 54$

Fort. *p mp p mf*

7 *mp*

Bosas

Aŝ ŝian-dien pa-mirŝ-tas vi-sų Lai-vų ir o - ke - a - nu; - Ta-ćiau y-
mf mp

11

ra te - nai, virŝ de - be-sų, ŹvaigŹ-de - lė ma - no... Ka -
p mf p rit. mp

Ped. * ped.simile

14

da uŹ-mig - ti ne - ga - li, kai uŹ-ver-ti pa-gel-tu-sų ro - ma - na, - Pro lan-ga
mp mf f mp

mp
Atempo

2 17

žiū-ri iš to-li to - li - i Žvaigž-de-lė ma - - no...

21

♩=72
Kai vie-nas pa - lik - tas ke -

24

ly, - - - Vi-si pra-ė-jo ka-ra - va - nai,

27

♩=56
Ne-be-to-li, vi-sai ne - be-to-li Žvaigž - de - lė ma - - no...

Ir jei pa-vir-siu smil-te - le kal-ne

mp

p *mf* *p* *mp*

37

Ar lau - ko ber - že-liu, ar miš - ko sa - ma - na, Vis tiek, vis

mf

mp *cresc.* *f*

39

tiek lan - kys ji - nai ma - ne, Žvaigž - de - lė

mp

p *mp*

41

ma - no... *dim.*

mf *mp* *pp*

mf *mp* *p* *pp*

Ped. *

03.Melodija/Melody

8dain uciklas "Kolturidarkeli a..."
Naujaredakcija

Giedrius Alkauskas
Žodžiai: J. Erlicko

Fort.

$\text{♩} = 45$

mp *p* *mp*

4

p *mp*

7

mf *espress.* *f*

8vb

10

Atempo

Bosas

Y - ra to - kia me - lo - di - ja -

ff *f* *mf*

(8)

a, Lyg o - be - lis bal - ta. Man laik-ro

mf *mp* *f*

dis pa-ro-dè ja, O ji - ne

mf *mp*

man skir - ta. Kaip

p *mp*

♩=45

kreg - - - dè ma at - ro - dè

mp *8va*

ji, kai nar - dė de - be -

mf

8va

mf

5 5

sy. Aukš -

rit.

mp

5

tyn, že - myn me - -

mp

mp *Atempo*

8va

lo - - di - - ja: Fa do mi la do

mf

8va

mf

5 5

ma - ni - mi...

3 3 3 3 5 5 5 5 8va

f *f*

Vcllo Vcllo

The image shows a musical score for a piece titled 'Anykščiai'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ma - ni - mi...'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure contains vocal notes and piano triplets. The second measure features piano chords with a forte dynamic (*f*) and includes a 'Vcllo' (viola) part. The third measure continues the piano accompaniment with a forte dynamic (*f*) and includes an '8va' (octave) marking.

Anykščiai, 2006 balandžio 25-27.
N.r.: Viena, 2010, liepos 29-30.

04. Juod ąnakt į.../In the black night...

8 dain ¼ciklas "Kolturidarkeli ą..."

Naujaredakcija

Giedrius Alkauskas
¼od¼iai: J. Erlicko

Allegretto

Kur šią nak-tį ži-bu-rys Iš na - mų i - šė - jo? Kas čia bel-d¼ias į du-ris -
mf

staccato
mf

4

Ar vė - lė, ar vė - jas? Aš bi-jau a - ti - da - ry - ti, Pa-len - du po šluo - ta,

7

Ne - at-jo - ja dė-dė Ry-tas Gal jis a - reš-tuo - tas? O kie-me še - šė - lių ba-lius,
f

10

Ra-ga-nų me džio - klė. Sle - pia - si mē-nu-lis ža-lias, Ren-ka - si vai duo - kliai.

13

Ža - lios ko - jos, ža-lios ran-kos - Tai bai - si mi - nia! Vie - nas be a - kių pro lan-gą

16

Vėp-so į ma-ne. Ki - tas ne-pra-šy-tas sve-čias Be gal-vos gal-vo - ja.

Ten, kam - pe, be ran - kų tre - čias Tai - kos čiupt už ko - jos.

23

27

♩ = 94

Ke - tu - rie - se ne - ša kars - tą,

31

O penk - ta - sis dal - gi. Šeš - tas be dan - tų prie var - tų Jau sep - tin - tą val - go.

34

Ne - ma-ny - kit, aš ne - verk-siu, Lo - voj ne - pa - kly - siu.

mf

p

36

Su - si-kaup-siu, at - si-merk-siu - Nie-ko ne-ma-ty - siu. Ke - tu rie-se ne-ša kars-tą

rit. - - - - - *mp*

mp

$\text{♩} = 96$

39

o penk-ta - sis dal - gi, šeš-tas be dan-tų prie lan-go jau sep-tin - tą val - go,

f

p

f

Ne-ma-ny kit, aš ne-verk-siu, Lo-voj ne - pa kly - siu! Su-si-kaup-siu, at - si-merk-siu -

Andante

Nie - ko ne - ma - ty-siu. U! - A! E!

p Imituotivarpus

Ped.

E! Kur šią nak-tį ži-bu-rys Iš na-mų i-šė - jo? Kas čia bel-džiasį du-ris -

p

8va

8vb | * **Ped.** *8vb* | * *simile* *8vb* | *8vb* |

Ar vė-lė, ar vė - jas? Aš bi-jau a - ti - da - ry - ti, Pa-len-du po šluo - ta.

(8)

8vb | *8vb* | *8vb* |

Tempoprimo

Ne - at-jo - ja dè-dè Ry-tas - Gal jis a-reš-tuo - tas? O kie-me še-šè-lių ba-lius,
(8) *mf*

Ra-ga-nų me džio - klè. Sle - pia - si mèn-u-lis ža-lias, Ren-ka - si vai duo - kliai.

Ža - lios ko - jos, ža - lios ran - kos - Tai bai - si mi - nia! -

Vie - nas be a - kių pro lan - gą Vėp-so ĭ ma ne!
rit.

05. Vakar.../Yesterday...

8dain uciklas "Kolturidarkeli a..."

Naujaredakcija(2)

Giedrius Alkauskas

Žodžiai: J. Erlicko

♩=61

p *6* *6* *6*

p *Ped.* * *ad.lib.* *Ped.* *

7 *mp*

3 *3* *3*

mf *3* *3* *3* *8va* *8va*

10 *mf* *3* *3* *sf* *p*

13 *simile* *3* *3* *Ped.* *sf* *p* *

16 *mp* *mf* *sf* *p* *simile* *Ped.* *3* *3* *

19 $\text{♩} = 86$

mp *p*

23 *mf*

Vi - sa die - na, vi - sa nak - ti

mf *p*

28

ly - ja, Ne - be - griš čia va - sa -

mf *mp*

33

ra dau - giau... Tu - pak - lok man

38

lo - va ša - la - vi - ju, Pa - var -

mp

gau aš, ma - ma, pa - var - gau...

48

♩=82

f 1. Pa - var - gau aš eit ir ne - nu - ei - ti, Pa - var - gau aš grįžt ir
2. Ly - ja lie - tūs. Nie - ko ne - sa - kai man, Klo - ji lo - vą ir pag -

Ped.

* Ped.

* adlib.

51

ne - su - grįžt... Pa - sa - ky - ki, ma - ma, ar tu lei - di Manke - lius nuoko - jų
los - tai plau - kus. O sap - ne kaž - kas ty - kus, kaip ai - ma - na, Kol tu - ri dar ke - lią,

55

nu tol - si ke - rišt, nu tol - si -
tol ke - liauk, nu tol - si - ke -

Ped.

* Ped.

*

Ped.

*

rišt?...
liauk...

ff

60

1.

mf **mp**

62

2.

mp dolce

rit.

mp dolce

78

4/4

65

Atempo **Ped.** *

rit.

p pococresc.

68

mf **rit.**

mp

pp

8vb

Ped. *

71

f *espress.*

Ped. * *simile*

73

rit.

Ped. * *simile* * *Ped.* *

76 $\text{♩} = 54$ *8va*

p *mf* *sf* *p* *simile*

Ped. *

78 (8)

rit.

Ped. * *sf* *pp*

Naujeversija:

Gegužės 31-birželio 5, 2009, Anykščiai; Rugpjūčio 6, 2010, Viena

06.Niek uđainel e'/Thenothingsong

8dain ućiklas"Kolturidarkeli a..."

Naujaredakcija

GiedriusAlkauskas
Žodžiai:J.Erlicko

Bosas

Piano

mp *nonrubato*

mp

Kai sė - dė - jau aš ant smė - lio, Pra - ei - tin žiū -

*Red. * simile*

4

mf *mp*

f *mp*

rė - da - mas, Tai pra - vir - ko De-be - sė - lis

8

mf *f*

Ši - to - kio gai - lė - da - mas.

2 11 *mp*

Musical score for measures 11-13. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Tai pra - vir - ko De - be - sè - lis, Už - si - mer - kè". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mp*. There are slurs and accents in the piano part.

14 *mf* $\text{♩} = 105$

Musical score for measures 14-17. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Ry - tas, Kur sè-dè-jau, ten ant smè-lio A - ša-ra nuk - ri - to." The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets and octaves (8va) in the piano part.

18 *mp* $\text{♩} = 52$

Musical score for measures 18-19. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Ir iš - kir - to A - ša - ra". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mp* and *p*. There is a *rit.* marking and a change to 4/4 time. There are octaves (8va) in the piano part.

20

Musical score for measures 20-21. The vocal line is in bass clef with lyrics: "smè - lio ko - pū ty - ruos: Žyd - rą, bet ne e - že - rą,". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *arpeggio*. There are slurs and accents in the piano part.

22

3

Ža - lią, bet ne gi - rią. Nu - è - jau aš - ne į gi - rią,

mp *mp* *p* *simile*

8^{vb} *8^{vb}*

25

Į - bri - dau: ne e - že - ran...

mp *simile* *p* *mp*

8^{vb} *8^{vb}*

28

A - nei me - džių, a - nei ki - rų, Tik dai - ne - lė

p *mp* *p*

8^{vb}

31

man...

mf *mp* *p* *ppp*

8^{va}

rit...

07. Bais ūsnamai/Terriblehouse

8 dainų ciklas "Kol turi dar kelią..."

Muzika: Giedrius Alkauskas

Nottingham, 2006, gegužės 1-3.

Žodžiai: Juozas Erlickas

Nauja redakcija: 2014 sausio mėn (užbaigta 19 d.).

$\text{♩} = 128$
mf *poco cresc.*
Ped. *

2
Ped. * Ped. *

$\text{♩} = 84$
4 *mp* *f* 3 3 *mp*
mp 3 3 *mp*
Ped.

8 *f* *mf* *f*
5 3 3
5 3 3
Ped.

2 12

Musical score for measures 12-16. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff (treble clef) has a melody with accents and slurs. The second staff (bass clef) has a bass line with slurs. Dynamics include *mf* and *mp*. There are various articulations like accents and slurs.

17

Musical score for measures 17-21. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Nak - ti spin-tos du-rys ve-ria-si kaip kars - tas, kars - tas,". The piano accompaniment has treble and bass staves with dynamics *mf* and *mp*. There are various articulations like accents and slurs.

22

Musical score for measures 22-24. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff (treble clef) has a melody with slurs and accents. The second staff (bass clef) has a bass line with slurs. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents. Pedal markings are present.

25

Musical score for measures 25-29. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff (treble clef) has a melody with slurs and accents. The second staff (bass clef) has a bass line with slurs. Dynamics include *mf*. There are slurs and accents. Pedal markings are present.

Ten kos - tiu-mas juo-das su - pa-si pa

f

mf

mp

kar - tas, pa - kar - tas!

Su-pas me ne - sie - noj

f

mf

f

42

Ped. *

$\text{♩} = 69$

48

Juo- das, be gal - vos,

f *mp*

8vb 8vb 8vb 8vb

52

mp dolce *f*

Ped. *

Ped. *

54

mp dolce *f*

Ped. *

Ped. *

Kaip bai-su gy - ven - ti

mf *ff* *dim.*

8vb *Ped.* *simile* *

f *dim.* *mf*

Ši-to-kiuos na- muos.

mp *p* *mf* *f* *rit.* *ff*

5 *5*

66

mf *poco cresc.*

Ped.

*

67

rit. Ši - to - kiuos na -

Ped.

*

69

muos!

f *ff*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

08. Išėisiu vieškėliais pla iais.../ I will leave via broad highways...

Giedrius Alkauskas
Žodžiai: J. Erlicko

8 dain u ciklas "Kolturidarkeli a..."

Andante $\text{♩} = 65$

Naujare daktija

The first system of the piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and gradually softens to piano (p). The music features a mix of chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final chord. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks (*) indicating sustained pedal.

7

mp

The second system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features two parts: 1. I - ŗei - siu - vieŗ - ke - liais - pla - iais, and 2. Daug e - mė - je y - ra - ke - liu. The piano accompaniment is in 4/4 time and provides harmonic support. Pedal markings include 'Ped.', asterisks (*), and 'ped. simile'.

12

mf

The third system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features two parts: i - ŗei - siu and ke - lei - viu. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a more active melodic line. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks (*).

2 15

ir ne - grį - šiu... Čia nie - ko ge - ro ne - ma -
 ka - ra - va - nu... O dar - dau - giau - čia rei - ka -

21

čia, ir ne - ra - dau - aš ry - šio.
 ly, tik - tai vi - si - ne ma - no.

25

Fine ♩ = 55 *pocorubato*

p Bū-riai o-rei-vių sve - ti -

34

agitato

mų *mp* vi-sas u - žė-me li-ni-jas. *p* Ka-kal-ba, aš ne - su-pran

38

mp

tu, *mp* lyg bū - tų jie iš Ki - ni - jos.

41

D.S.alFine

f *p* *poco accel.*